9116.

Anonyme

25 Avril 1817

No 22 part

CATALOGUE

D'UNE TRÈS BELLE COLLECTION DE

TABLEAUX,

25 Avril 1817

Rotterdam

CATALOGUE

D'UNE TRÈS BELLE COLLECTION DE

TABLEAUX,

à ROTTERDAM.

ET

Dont la Vente s'en fera au plus offrant et dernier enchérisseur

le Vendredi 25 Avril 1817, et jour suivant à dix heures du matin précise.

DANS LE LOCAL DES NOTAIRES SUR LE GELDERSCHE KAAI DE LA DITE VILLE.

PAR MINISTÈRE DE JEAN VAN RYP NOTAIRE & PAR AUTHORISATION DE P. E. VAN RYP, DIRECTEUR DES VENTES PUBLIQUES.

SOUS LA DIRECTION DES PEINTERS

GUILLAUME VAN LEEN ET A. LAMME.

L'exposition publique en sera faite les deux jours qui précéderont celui de la Vente, à l'heure indiquée ci-dessus.

Se distribue à ROTTERDAM chez J. VAN BAALEN, Libraire, et chez P. E. VAN RYP, au Bureau des Ventes Publiques, à raison de *quatre* sols pour les pauvres.

ZUID-HOLLAND.

Conditions de la Vente.

L'on commencera le Vendredi 25 Avril 1817, à dix heures du matin, et jours de relevée.

La mesure prise d'arrazement, est du pied de Rhynlande de 12 pouces.

La vente se fera à l'enchère et en argent comptant.

Les payemens doivent se faire en or ou en argent d'Hollande, l'acquereur devra en outre payer un sols par florin pour droit de vente.

On ne remettra les objets, que quand le payement sera fait, et il doit s'effectuer dans huit jours après la vente, sans quoi les pièces non retirées, seront remises à l'enchère, au risque de l'acquereur. contre qui l'on se réserve tout recours, en cas que le produit ne suffisse pas.

On prendra soin des tableaux, qu'on ne rétirera pas sur le champ; cependant sans se rendre responsable des malheurs qui pourroient arriver.

AVIS.

Messieurs les amateurs et les commerçants en Tableaux peuvent être assurés, que dans cette collection la plus grande partie consiste en de très beaux Tableaux, plein d'art et de merites, et quoiqu'il ne s'y trouvent de ces pieces rares et très exellentes, on ne les invite pas à une vente de croutes, comme il arrive souvent.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX.

WEENINX, (Jean)

N° 1. *Sur toile, haut* 43, *large* 34 *pouces.*

Un beau lièvre suspendu à une de ses pattes de derrière, une perdrix et plusieurs oiseaux ainsi qu'une gibiere ornent cette belle composition.

WOUWERMAN, (Pierre)

N° 2. *Sur toile, haut* 24, *large* 30½ *pouces.*

Un paysage montagneux, d'une grande étendue, ou on voit une rivière qui y serpente; richement ornée de plusieurs figures, chevaux, &c. La composition est riche et bien étendue, d'une belle exécution et une des meilleures pièces de cet artiste.

EVERDINGE, (A. VAN)

N° 3. *Sur toile, haut* 26, *large* 28 *pouces.*

Un paysage; près d'un vieux batiment sont placés un cheval blanc, un ane et deux figures, sur le devant deux autres figures, un enfant et deux chiens de chasse, d'un ton doré, et d'une vraie imitation d'après nature.

MOLYN, (P.)

N° 4. *Sur bois, haut* 34, *large* 29 *pouces.*

Un paysage d'un choix hardi et agreste, ornée de plusieurs figures; d'un grand effet et d'une savante exécution.

BEGHYN, (A.)

N° 5. *Sur toile, haut* 35, *large* 52 *pouces.*

Un port de mer; d'une grande étendue, enrichi de plusieurs figures et animaux; une belle composition d'une couleur argentine, et d'un brillant effet.

RUISDAAL, (S.)

N° 6. *Sur toile, haut* 20, *large* 32 *pouces.*

Des belles masses d'arbres et de chaumières, situés au bord d'une rivière, occupée par plusieurs barques, un bacq chargé d'animaux et plusieurs figures. Tableau agréable et riant, une des meilleures pièces de cet habile peintre.

RUISDAAL, (J.)

N° 7. *Sur bois, haut* 6, *large* 8 *pouces.*

Une rivière; occupée par plusieurs barques et nacelles, sur l'avant plan un pêcheur à la ligne. Une vraie imitation de la nature.

HAAGE, (J. VAN DER)

N° 8. *Sur bois, haut* 15, *large* 20½ *pouces.*

Un paysage; orné de grande et belles masses d'arbres, au millieu un pont de bois, qui traverse une eau, et une barque ornée de figures &c. Font un bel ensemble et vigoureusement traité.

OSTADE, (J. VAN)

N° 9. *Sur bois, haut* 14, *large* 13 *pouces.*

Une composition de paysans et paysannes, qui s'amusent à chanter et à boire; d'une bonne couleur et bien traité.

BEGHYN, (A.)

N° 10. *Sur bois, haut* 12, *large* 13 *pouces.*

Un paysage; près d'une fontaine est placée une femme montée sur un ane, plusieurs animaux l'entourent; d'un bou effet et bien traité.

Pendant.

De la même dimension.

Un paysage montagneux; un troupeau de boeufs accompagnés de figures, egal en mérite au précedent tableau.

NEER, (A. VAN DER)

N° 11. *Sur bois, haut* 12½, *large* 19 *pouces.*

Un clair de lune; dans un paysage ou serpente une rivière, au milieu de la composition est un moulin, où la lune se fait appercevoir; ce qui cause un effet piquant, et très naturel, d'une belle exécution.

MOUCHERON, (J. DE)

N° 12. *Sur toile, haut* 14, *large* 12 *pouces.*

Un paysage pitoresque; d'une agréable composition et belle couleur.

MORTEL, (J.)

N° 13. *Sur toile, haut* 19, *large* 17 *pouces.*

Une table ou sont posées plusieurs beaux fruits, tel que raisins, pêches &c.; enrichie d'insectes.

VERSCHURING, (HENRY)

N° 14. *Sur toile, haut* 24, *large* 30 *pouces.*

Aupres des anciens monuments, partie en ruïnes,

s'amusent plusieurs cavaliers, montés à cheval, dans une espèce de manège, sur l'avant plan une tente, où sont couchées plusieurs figures; peint en maitre.

BENT, (J. VAN DER)

N° 15. *Sur toile, haut* 20, *large* 24 *pouces.*

Un paysage italien, occupé par de montagnes et de rivières, sur le devant quelque pêcheurs retirant leur filet; plus loin plusieurs figures et differents animaux, d'un ton doré, et savamment traité.

ESSELENS, (J.)

N° 16. *Sur toile, haut* 28, *large* 38 *pouces.*

Un paysage d'un beau choix, avec plusieurs belles masses d'arbres, et un lointain pitoresque, orné de chasseurs et de leurs chiens, d'un ton vigoureux et d'un beau faire.

NYMEGEN, (G. VAN)

N° 17. *Sur bois, haut* 31, *large* 24 *pouces.*

Un paysage agreste, une grande chute d'eaux vient se briser sur l'avant plan, et se perdre entre de rochers, ornés de figures; ce tableau fait honneur au peintre.

SCHOUMAN, (M.)

N° 18. *Sur bois, haut* 22, *large* 28 *pouces.*

Une marine. Une belle composition; l'eau est fortement agitée, plusieurs bateaux marchand, et un jacht en pleine voile font un ensemble qui charme et qui interesse.

HENDRIKS, (W.)

N° 19. *Sur bois, haut* 13, *large* 11 *pouces.*

Dans l'intérieur d'une maison rustique, sont plusieurs personnes qui s'amusent à boire et à jaser, les caractères sont exprimés avec naïvité.

PALAMEDES, (P.)

N° 20. *Sur bois, haut* 17, *large* 23 *pouces.*

Un corps de garde. Sur l'avant plan est un officier qui s'entretient avec un tambour; plus loin une dame tenant un enfant sur ses genoux à qui on presente une grappe de raisins; une de meilleures pièces de ce peintre.

PALAMEDES, (P.)

N° 21. *Sur bois, forme ovale.*

Dans un paysage, est un jeune homme, qui offre une couronne de fleurs à une jeune personne, laquelle en orne un mouton, deux chiens &c.; forment cet ensemble.

MONIE, (L. DE)

N° 22. *Sur bois, haut* 15, *large* 11½ *pouces.*

Dans une embrasure cintrée, est posée une femme tenant un pot; une jeune fille est placée devant elle, dans le fond un garçon, qui dérobe un gateau. Tableau riant et fini.

LINGELBACH, (J.)

N° 23. *Sur bois, haut* 9½, *large* 12½ *pouces.*

Une vue en Italie. Composition de plusieurs figures, d'un beau faire.

WYCK, (TH.)

N° 24. *Sur bois, haut* 10, *large* 10 *pouces.*

Dans un paysage est assise une femme tenant son enfant sur son giron, un homme est couché par terre devant elle, plus loin une femme à cheval. Ce petit tableau fait honneur au maitre.

AS, (P. VAN)

N° 25. *Sur bois, haut* 12½, *large* 11 *pouces.*

Un paysage. Orné de figures.

MANIÈRE DE DOU.

N° 26. *Sur bois, haut* 6, *large* 5 *pouces.*

Une vieille femme à coté de son rouet, éclairé d'une lampe, produisant un bon effet.

MANIÈRE DE METZU.

N° 27. *Sur bois, haut* 9, *large* 7½ *pouces.*

Un homme tenant un verre de vin à la main. Une vraie imitation de la nature.

DONGEN, (D. VAN)

N° 28. *Sur bois, haut* 14, *large* 12½ *pouces.*

Une Marine.

VERMEULEN, (C.)

N° 29. *Sur bois, haut* 10, *large* 13 *pouces.*

Un paysage. Copie d'aprés Wouerman.

INCONNU.

N° 30. *Sur bois, haut* 12, *large* 14 *pouces*

Près d'une écurie est un cheval blanc qui s'abreuve, et un garçon avec un seau d'eau.

GENRE DE VAN OSTADE.

N° 31. *Sur bois, haut* 16, *large* 20 *pouces.*

Un paysage orné de plusieurs figures et chevaux.

BURG, (A. VAN DER)

N° 32. *Sur bois, haut* 10, *large* 9 *pouces.*

Venus et Cupidon, très fini et d'une belle couleur.

C. MOLENAER.

N° 33. *Sur bois, haut* 17, *large* 19½ *pouces.*

Un paysage, avec fabriques et figures, d'un bel effet, et plein d'esprit.

GOOIJEN, (J. VAN)

N° 34. *Sur bois, haut* 15½, *large* 22 *pouces.*

Une vue au bord de la mer, ornée d'une multitude de figures; de la meilleure qualité.

GOIJEN, (J. VAN)

N° 35. *Sur bois, haut* 15, *large* 23 *pouces.*

Dans le même genre du précedant.

INCONNU.

N° 36. *Sur bois, haut* 10½, *large* 12½ *pouces.*

Un paysage et des animaux.

INCONNU.

N° 37. *Sur bois, haut* 15, *large* 13½ *pouces.*

Un paysage. Spirituellement touché.

GENRE DE BERGHEM.

N° 38. *Sur bois, haut* 13, *large* 18 *pouces.*

Un joli paysage. Richement orné de figures et chevaux.

INCONNU.

N° 39. *Sur toile, haut* 41, *large* 49 *pouces.*

Un paysage. Ou un chariot est attaqué par des gens armés, les figures dans le genre de P. Wouerman.

MOLENAAR.

N° 40. *Sur bois, haut* 30, *large* 25 *pouces.*

Plusieurs paysans et paysannes s'amusent en plein air, près d'une auberge.

MANS, (FRANCOIS)

N° 41. *Sur toile, haut* 34, *large* 43 *pouces.*

Deux pièces. Des vues prises á Amsterdam du coté de L'y.

VICTOR, (J.)

N° 42. *Sur toile, haut* 31, *large* 38 *pouces.*

Une marchande de fruits et de légumes, à sa porte entourée de differentes légumes, et occupée à vendre ses marchandises à plusieurs personnes, d'une grande vigueur et une parfaite imitation.

FICTOR.

N° 43. *Sur toile, haut* 44, *large* 51 *pouces.*

Une belle composition des oiseaux, tel que des oyes, cocq, poules, &c., plusieurs accessoires pitoresques embellissent ce tableau.

BEERESTRATEN, (J.)

N° 44. *Sur bois, haut* 19½, *large* 24 *pouces.*

Un port de mer au tems calme. Plusieurs vaisseaux de differents calibre occupent l'avant plan ainsi que le lointain, orné de belles figures, d'un tôn fin et argentin, et une des meilleures porductions de cet habile homme.

STRY, (A. VAN)

N° 45. *Sur bois, haut* 7½, *large* 8½ *pouces.*

Une dame habillée en velours garni de fourure, elle est assise á coté d'une table, plusieurs accessoires enrichissent ce joli morceau.

REDEKE.

N° 46. *Sur toile, haut* 16, *large* 17 *pouces.*

Deux paysages. Situés au bord des rivières, fait avec facilité.

GAAL, (B.) d'après WOUERMANS.

N° 47. *Sur bois, haut* 22, *large* 29 *pouces.*

Un Paysage. Orné d'une multitude de figures, chevaux, &c. Connu par l'estampe sous le nom du petit marché aux chevaux.

HUCHTENBURGH, (J. VAN)

N° 48. *Sur toile, haut* 18, *large* 23 *pouces.*

Un choc de cavallerie, une riche et belle composition et de son meilleur faire.

N° 49. *Pendant du Precedant.*

De la même dimension.

La vue d'une ville d'Italie, richement ornée de figures, chevaux, &c., egal en mérite du précédant tableau.

PALAMEDES.

N° 50. *Sur bois, haut* 16½, *large* 23 *pouces.*

Une societé de cavalliers et de dames, jouant au trictrac. Sur l'avant plan une dame tenant un verre de vin à la main, plusieurs accessoires intéressantes embellissent ce beau tableau.

Genre de P. de LAAR.

N° 51. *Sur toile, haut* 23½, *large* 30 *pouces.*

Dans un paysage montagneux, est placé au premier plan un cheval blanc pres d'une charrue, plus en avant trois personnes qui s'amusent á jouer aux cartes, d'un beau fini, et très vigoureux.

FERGUSON.

N° 52. *Sur toile, haut* 23, *large* 19 *pouces.*

Une groupe de plusieurs oisseaux morts, peint en maître.

G. SMAK GREGOOR.

N° 53. *Sur bois, haut* 19½, *large* 26 *pouces.*

Un paysage. Orné de vaches et de moutons, d'un ton chaud, une parfaite imitation d'après nature.

POEL, (E. van der)

N° 54. *Sur bois, haut* 14, *large* 18½ *pouces.*

L'explosion du magasin de poudres à canon, arrivé à Delft l'an 1654.

DUBBELS, (H.)

N° 55. *Sur bois, haut* 14, *large* 18 *pouces.*

Un hyver. Une personne étant tombée dans l'eau plusieurs autres personnes s'occupent à l'en rétirer, un village quelques barques &c., forment un ensemble pitoresque et intéressant, de son meilleur faire.

KLOMP, (A.)

N° 56. *Sur toile, haut* 15, *large* 17 *pouces.*

Un paysage avec plusieurs vaches et autres animaux rurales.

BOTH, (JEAN)

N° 57. *Sur bois, haut* 8, *large* 9 *pouces.*

Un paysage Montagneux, sur l'avant plan une femme montée sur son ane, s'entretenant avec un homme qui la conduit, d'un ton chaud & piquant et terminé avec soin.

VLIET, (H. VAN)

N° 58. *Sur bois, haut* 7, *large* 5 *pouces.*

L'intérieur d'une église, d'un bon effet.

INCONNU.

N° 59. *Sur bois, haut* 12, *large* 15 *pouces.*

Deux pièces. Une eau calme, et l'autre une eau agitée, ornée de bateaux et de figures.

KOUWENHOVEN.

N° 60. *Sur bois, haut* 18, *large* 22 *pouces.*

Deux belles copies d'après A. Cuyp. Un paysage avec des animaux et figures. Le pendant représente l'intérieur d'une étable avec deux vaches, un cocq, &c.

INCONNU.

N° 61. *Sur bois, haut* 6, *large* 5 *pouces.*

Deux portraits.

HAAGE, (J. VAN DER)

N° 62. *Sur toile, haut* 30, *large* 38 *pouces.*

Un paysage, richement garni d'arbres, d'une belle touche et piquant d'effet.

VAN BAALEN ET BREUGEL, de velours.

N° 63. *Sur cuivre, haut* 19, *large* 15½ *pouces.*

Venus assise á l'abri des arbres d'une maison de campagne, tenant une corne d'abondance: elle est accompagnée d'un Cupidon, qui vuide un panier de fleurs; un petit singe dans le fond et quelques accescessoires embellissent ce morceau délicat.

PYNACKER, (A.)

N° 64. *Sur bois, haut* 19, *large* 23 *pouces.*

Une lisière de montagnes, situées au bord d'une rivière, sur l'avant plan plusieurs barques, ornées de figures, d'un ton doré, d'un effet piquant et peint en maître.

LAAR. (P. DE)

N° 65. *Sur cuivre, haut* 11½, *large* 16 *pouces.*

Un paysage orné de beaux arbres, auprès des quels réposent quelques figures et chevaux.

SCHEFFER.

N° 66. *Sur bois, haut* 31, *large* 25 *pouces.*

Une jeune dame à sa toilette.

MAAS.

N° 67.

Un portrait d'homme.

ZEEMAN.

N° 68. *Sur bois, haut 5½, large 5 pouces.*

Une eau calme.

KOBELL, (J.)

N° 69. *Sur toile, haut 23, large 30 pouces.*

Un Paysage. Cette belle et riche composition est ornée de plusieurs vaches et moutons, de belles masses d'arbres, plantes, &c. Un morceau très capital, de cet habile artiste.

JANSON, (P.)

N° 70. *Sur bois, haut 23, large 30 pouces.*

Dans un paysage est placé sur le premier plan un troupeau de boeufs, conduit par un paysan. Une femme occupée à laver du linge dans un canal, tout à fait dans la manière de Potter, et une des meilleures pièces de ce maître.

Un Pendant.

N° 71. *De la même dimension.*

Un paysage richement orné des animaux rurales, quelques figures dont deux sont occupés à traire, sur l'avant plan prés d'un pont, est placé un ane dans l'ombre de quelques masses d'arbres, et tout égal au précedant tableau.

STRY, (J. VAN)

N° 72. *Sur bois, haut 24, large 31 pouces.*

Dans un paysage d'un choix pitoresque, sont placés plusieurs vaches, entourés d'un paysan en conversation avec une paysanne et un garçon, dans le lointain un moulin á eau, tout á fait dans la manière de A. Cuip, et du meilleur faire de cet habile artiste.

N° 73. *Un Pendant.*

De la même dimension.

Une vue d'après nature, prise sur la rivière la merwede. Sur le devant un grand nombre de vaches couchés et debout. Le lointain offre la ruïne de la maison de merwede, et plusieurs bateaux à la voile, qui se meuvent agreablement dans la rivière, en tout égal en mérite du précédant tableau.

HEEST, (B. VAN DER)

N° 74. *Sur bois, forme ovale, haut* 26½, *large* 22 *pouces.*

Une figure d'homme, d'une grande vigueur.

CUYP, (A.)

N° 75. *Sur bois, haut* 18½, *large* 28 *pouces.*

Un village situé au bord d'une rivière, l'eau qui est calme est occupée par plusieurs barques, orné de figures.

VLIEGER, (S. DE)

N° 76. *Sur toile, haut* 37, *large* 61 *pouces.*

Un combat naval, entre une flotte turcque et des chretiens, une belle et riche composition, et un tableau capital de ce maître.

STEEN, (J.)

N° 77. *Sur toile, haut* 30, *large* 37½ *pouces.*

Dans l'intérieur d'un appartement, sont plusieurs personnes de deux sexes à table et d'autres debout, s'amusant à boire et à jaser.

VERMEULEN, (A.)

N° 78. *Sur toile, haut* 37½, *large* 39½ *pouces.*

Un hyver, une riche composition de plusieurs figures, un traineau attellé d'un cheval blanc, un moulin, de belles masses d'arbres, tout ensemble un excellent tableau de ce peintre.

ROMYN, (W.)

N° 79. *Sur toile, haut* 14, *large* 17 *pouces.*

Un paysage Italiën et monticuleux, sur l'avant plan, plusieurs animaux rurales. Une étable et de figures dans le fond, une très belle production de ce maître.

Par un Italiën.

N° 80. *Sur cuivre, haut* 13, *large* 10 *pouces.*

Un saint, accompagné par un ange, au millieu d'un nuage.

GOLTSIUS.

N° 81. *Sur bois, haut* 17, *large* 14 *pouces.*

La naissance de l'enfant Jèsus à Bethlehem, et l'adoration des Bergers, fait en maître.

STEEN, (J.)

N° 82. *Sur bois, haut 20, large 24 pouces.*

La naissance de l'enfant Jésus à Bethlehem, et l'adoration des bergers, une composition spirituelle, et largement traitée.

TENIERS, (D.)

N° 83. *Sur toile, haut 16, large 19 pouces.*

Seringa, poursuivie par le dieu Pan, dans un paysage c'est un postiche d'apres un Italien.

MORELIOS.

N° 84. *Sur toile, haut 25, large 22 pouces.*

Ce beau tableau, réprésente un réligieux en méditation, d'un effet admirable, et savamment traité dans la manière de Rembrandt.

MOLENAER.

N° 85. *Sur toile, haut 25½, large 35 pouces.*

Un hiver, plusieurs personnes se promenant à pied et en traineau, d'autres patinant, un beau grouppe

de figures de charges, et un traineau attellé d'un cheval blanc &c., un de plus fin et de plus fini de ce maître.

HONDECOETER, (M. DE)

N° 86. *Sur toile, haut* 29, *large* 25 *pouces.*

Un grouppe de plusieurs perdrix et autres oiseaux mort, une gibière et d'autres ustensiles de chasse, enrichissent ce beau tableau.

CUYP, (A.)

N° 87. *Sur bois, haut* 15½, *large* 26 *pouces.*

Un village situé au bord d'une rivière, orné de plusieurs batteaux et barques, d'une belle pate et d'un effet piquant.

GOIJEN, (J. VAN)

N° 88. *Sur bois, haut* 14, *large* 24 *pouces.*

Un site au bord d'un canal, la reverberation des arbres est bien imitée.

HOLLAND

VERTANGEN, (D.)

N° 89. *Sur cuivre, haut* 8¼, *large* 11 *pouces.*

Dans un paysage sont trois Nymphes, moitié nue et endormie, sur le devant est une figure d'homme, qui les regarde, précieusement fini.

INCONNU.

N° 90. *Sur bois, haut* 18½, *large* 27 *pouces.*

L'intérieur d'un batiment gothique et vouté, à venise. Orné de plusieurs figures, plein d'esprit.

DALENS, (D.)

N° 91. *Sur toile, haut* 39¼, *large* 50¼ *pouces.*

Un paysage. Dans la manière de Moucheron, d'un ton chaud et piquant d'effet.

DOUW, (SIMON VAN)

N° 92. *Sur bois, haut* 38¼, *large* 68¼ *pouces.*

Une battaille, livrée sous le Prince Maurice, peint en maître.

BISSCHOP, (A.)

N° 93. *Sur toile, haut* 39, *large* 32½ *pouces.*

Abraham prêt d'immoler son fils Isaac.

GELDER, (A. DE)

N° 94. *Sur toile, haut* 66¼, *large* 42¾ *pouces.*

Une figure de femme, réprésentant la paix, richement costumée, tout à fait dans la manière de Rembrandt.

HONDECOETER, (M. DE)

N° 95. *Sur toile, haut* 40, *large* 43 *pouces.*

Plusieurs oiseaux de basse cour dans un paysage, peint en maître.

BOL, (F.)

N° 96. *Sur toile, haut* 36¼, *large* 47½ *pouces.*

Venus couchée, accompagnée de l'amour, largement traité, et d'nn coloris très brillant.

HONTHORST, (G.)

N° 97. *Sur toile, haut* 32, *large* 39 *pouces.*

Un vieillard offrant sa bourse à une jeune et belle personne, derriere ce grouppe on appercoit une vieille femme qui s'en amuse, sujet agréable et dont les expressions sont artistement caracterisés.

GILLIG, (J. A.)

N° 98. *Sur toile, haut* 39, *large* 48 *pouces.*

Une composition de perches, brochets, et autres sortes de poisons de rivière, une parfaite imitation d'après nature.

INCONNU.

N° 99. *Sur toile, haut* 39, *large* 46 *pouces.*

Une table sur la quelle sont posées plusieurs mets differents, des coupes d'argent ciselés et autres accessoires pitoresques, fait en maître.

KOUWENHOVEN.

N° 100. *Sur bois, haut* 18, *large* 15 *pouces.*

Un paysage, orné de moutons, d'un ton agréable et plein de merites.

HANSE.

N° 101. *Sur bois, haut 14, large 17 pouces.*

Un hyver. Vue intérieure d'une maison, ou basse cour, orné de figures, une fidéle imitation d'après la nature.

SPAGNOLETTO.

N° 102. *Sur bois, haut 36, large 38 pouces.*

Les quatres évangelistes. Lisant un livre, saint Jéan paroit en expliquer un sujet. Les caractères sont bien senti, et le faire est digne d'un si grand peintre.

INCONNU.

N° 103. *Sur bois, haut 20, large 17 pouces.*

Un Hermite, méditant sur un livre.

WOUERMAN, (P.)

N° 104. *Sur bois, haut 12, large 15 pouces.*

Auprès d'une ruïne, est attaché à un arbre, un cheval gris pommelé, plus loin un cavallier monté sur

un cheval brun, accompagné de deux chiens, dans le lointain, une arcade ou porte, ou passe une figure. d'une exécution soignée, et d'un beau faire.

F. BOL, ou dans sa manière.

N° 105. *Sur toile, haut* 87, *large* 84 *pouces.*

Moyse entouré d'une multitude de personnes des deux sexes, fait sortir l'eau du rocher, composition riche et savante, d'un beau faire et d'un ton de couleur admirable.

INCONNU.

N° 106. *Sur bois, haut* 23, *large* 30 *pouces.*

Sur une table sont étalées quelques poissons un seau. et quelques accessoires.

ÉCOLE DE VAN DYK.

N° 107. *Sur toile, haut* 36, *large* 46 *pouces.*

La vierge, qui embarasse l'enfant Jesus, d'un beau faire.

SCHEFFER, (J. B.)

N° 108. *Sur toile, haut* 31, *large* 46 *pouces.*

Une composition de plusieurs enfants, s'amusant avec une grappe de raisins.

SCHOUMAN, (A.)

N° 109. *Sur bois, haut* 13½, *large* 18½ *pouces.*

Un homme entre deux vins, gai et contant, accompagné d'une jeune belle, tenant une bouteille à la main, faisant un sujet riant et bien executé.

d'après A. CUYP.

N° 110. *Sur bois, haut* 22, *large* 33 *pouces.*

Un paysage, orné de figures et animaux, au lointain la ville de Dordrecht.

INCONNU.

N° 111. *Sur bois, haut* 25, *large* 30 *pouces.*

Un grouppe de marodeurs, jouant aux cartes, accompagnés de plusieurs chevaux et figures.

Un Pendant.

De la même dimension.

Une bande de voleurs, s'emparant des voyageurs, et de leurs effets. Ces deux pièces sont bien traitées.

INCONNU.

N° 112. *Sur toile, haut* 16, *large* 21½ *pouces.*

Un paysage, orné de figures, moutons &c., d'un joli faire.

INCONNU.

N° 113. *Sur toile, haut* 9, *large* 12½ *pouces.*

Un clair de lune, dans la manière de A. van der Neer.

NETSCHER, (G.)

N° 114. *Sur bois, haut* 11, *large* 9 *pouces.*

Une dame habillée en satin, faisant de la musique, elle est assise à coté d'une table couverte d'un tapis de smyrne, d'un beau faire et d'une couleur agréable.

BERGEN, (D. VAN)

N° 115. *Sur bois, haut* 12½, *large* 15 *pouces.*

Un paysage. Animaux et figures, d'une bonne composition, et d'un beau faire.

SCHELLINGS.

N° 116. *Sur bois, haut* 15, *large* 22½ *pouces.*

Un paysage dans les environs de Tivoli; orné de figures.

WOUERMAN, (P.)

N° 117. *Sur toile, haut* 13½, *large* 17 *pouces.*

Dans une grotte ou souterrain, sont attacqués des voyageurs par de Marodeurs, une composition savante, d'une belle touche et bien étudié.

N° 118.

Plusieurs tableaux qui seront vendus selon leur numero.

VICTOR, (JEAN)

N° 119. *Sur toile, haut* 59, *large* 64 *pouces.*

Joseph avec ces freres aux marché des grains.

BOTH, (André)

N° 120. *Sur bois, haut* 13, *large* 11 *pouces.*

L'intérieur d'une cabane, ou plusieurs figures s'occupent près d'une lampe.

Dans le genre de G. TERBURG.

N° 121. *Sur bois, haut* 14, *large* 19½ *pouces.*

Une societé s'amusant aux jeux des mains, &c.

RUYSDAEL, (Salomon)

N° 122. *Sur bois, haut* 19½, *large* 29 *pouces.*

Un paysage orné de plusieurs figures & une carosse, et des cavaliers, une ville dans le lointain.

CARRÉ.

N° 123. *Sur toile, haut* 11½, *large* 13½ *pouces.*

Un paysage avec des vaches, moutons, &c., dans le genre de Ad. van de Velde.

MH. SORGH, ou dans son Genre.

N° 124. *Sur bois, haut* 23, *large* 25 *pouces.*

Une femme s'occupant à préparer des légumes et entourée des ustenciles du ménage, volaille, artichaux, choux, &c.

MOLENAAR, (J. M.)

N° 125. *Sur bois, haut* 10¾, *large* 10½ *pouces.*

L'intérieur d'un ménage, ou les differents personages se preparent par la prière à prendre des aliments.

NEER, (A. VAN DER)

N° 126. *Sur bois, haut* 15½, *large* 12½ *pouces.*

Un clair de lune, un pêcheur près d'un village &c.

J. M. MOLENAAR, ou dans son Genre.

N° 127. *Sur toile, haut* 18, *large* 14 *pouces.*

L'intérieur d'une cabane, ou l'on est occupé à fumer et à boire.

WOUERMAN, (Ph.)

N° 128. *Sur toile, haut* 16½, *large* 22 *pouces.*

Une battaille. Composition riche, d'un ton argentin et vigoureux.

CUYP, (A.)

N° 129. *Sur bois, haut* 14, *large* 11½ *pouces.*

Un paysage, orné de plusieurs cavalliers à cheval, d'un beau faire.

SCHALCKEN, (G.)

N° 130. *Sur bois, haut* 14, *large* 12 *pouces.*

Une femme qui mouche la chandelle, plein de mérite.

WERFF, (van der)

N° 131. *Sur toile, haut* 13, *large* 11½ *pouces.*

Samson et Délila, entourés de plusieurs guerriers d'une belle expression.

HOBBEMA, (M.)

N° 132. *Sur bois, haut* 17, *large* 23½ *pouces.*

Un paysage, au bord d'un canal, orné de figures, claire et agréablement traité.

POELENBURG, (C.)

N° 133. *Sur bois, haut* 16, *large* 20½ *pouces.*

Un paysage, orné de nymphes et de satyrs, d'une très belle couleur.

CUYP, (A.)

N° 134. *Sur bois, haut* 20, *large* 31 *pouces.*

Un paysage, enrichi d'une eau agitée, orné de plusieurs, bateaux et figures. Ce tableau fait honneur au maître.

BERGEN, (D. VAN)

N° 135. *Sur toile, haut* 23, *large* 19 *pouces.*

Un paysage, avec des animaux et figures, d'un ton fin, et agréable.

CAPELLEN, (VAN)

N° 136. *Sur bois, haut* 20, *large* 26½ *pouces.*

Un port, orné de plusieurs bateaux et figures, d'un beau faire.

DOES, (VAN DER)

N° 137. *Sur toile, haut* 13, *large* 15½ *pouces.*

Un beau paysage, orné de moutons et autres animaux.

TENIERS, (D.)

N° 138. *Sur bois, haut* 16½, *large* 24 *pouces.*

Dans l'intérieur d'un ménage rustique, un garçon porte du bois au feu, une servante écure un chaudron, tandis qu'un paysan la caresse, son épouse les épie d'un escallier, plusieurs ustenciles du ménage enrichissent, ce beau tableau.

STEEN, (J.)

N° 139. *Sur bois, haut* 14, *large* 17 *pouces.*

Une nôce de village, les caractéres sont admirablement rendues, de son beau faire.

WOUERMAN, (Ph.)

N° 140. *Sur bois, haut* 11, *large* 8 *pouces.*

Un paysage. Près du tronc d'un arbre est placé un vieux cheval, un homme couché à terre et une femme débout, font un ensemble qui intéresse.

BERGHEM, (N.)

N° 141. *Sur bois, haut* 11½, *large* 15 *pouces.*

Un paysage montagneux, richement orné de figures et animaux, d'une couleur charmante.

DUCQ, (Le)

N° 142. *Sur bois, haut* 15, *large* 12 *pouces.*

Dans une place intérieure, s'amusent plusieurs personnes à boire et à jouer, au jeu de trictrac.

WERFF, (van der)

N° 143. *Sur toile, haut* 17, *large* 15½ *pouces.*

Un sujèt tiré de la mythologie. Venus, Cérès, Bachus et Cupidon, peint d'une manière délicate et d'un beau Coloris.

MOLENAAR, (N.)

N° 144. *Sur bois, haut* 11, *large* 14 *pouces.*

Un paysage. Composé de beaux arbres, et de plusieurs chaumières, plus loin un village situé au bord d'une rivière, plusieurs barques et figures, ornent ce beau tableau.

KAMPHUYZEN, (R.)

N° 145. *Sur bois, haut* 16, *large* 22 *pouces.*

L'intérieur d'une étable. Sur l'avant plan est assise la fermière, tenant un chat sur ses genoux, elle est en conversation avec le seigneur du village: plus au fond plusieurs animaux rurales, un paysan et une jeune paysanne qui s'en occupent, enrichie des ustenciles du ménu ménage. Ce tableau est dans l'esprit et le faire de Paul Potter.

WYNANDS, (J.)

N° 146. *Sur bois, haut* 13, *large* 16 *pouces.*

Un paysage orné de plusieurs arbres, et de jolies figures:

OMMEGANG.

N° 147. *Sur bois, haut* 9, *large* 8 *pouces.*

Un paysage orné de deux vaches et un bouc.

PYNACKER, (A.)

N° 148. *Sur toile, haut* 30½, *large* 28 *pouces.*

Un paysage au bord d'une rivière, avec figures, d'un ton argentin.

LAAR, (P. DE)

N° 149. *Sur bois, haut* 12, *large* 15 *pouces.*

Dans une écurie, sont placés deux chevaux au rattellier, un autre cheval; sellé par un domestique et un cavallier prêt à monter.

MOLENAAR.

N° 150. *Sur bois, haut* 11½, *large* 10½ *pouces.*

Un hiver, orné de figures, un des plus jolis tableaux de ce peintre.

PZ ID-HOLLAND

DOU, (G.)

N° 151. *Sur bois, haut* 7½, *large* 6½ *pouces.*

Un jeune homme, costumé à l'espagnole, d'un grand fini, et délicatesse.

EYCK, (JEAN VAN)

N° 152. *Sur bois, haut* 20, *large* 24 *pouces.*

Le sauveur trahi par Judas, tandis que Pierre, blesse Malachus, plein de caractère et de force.

RUISDAEL, (S.)

N° 153. *Sur bois, haut* 11½, *large* 15½ *pouces.*

Un paysage, et un village situés au bord d'une rivière, orné de figures, barques, &c.

BONT, (P. DE)

N° 154. *Sur toile, haut* 29, *large* 40 *pouces.*

Un paysage montagneux, richement garni d'arbres, plantes et figures, genre de Berchem.

WOUERMAN, (P.)

N° 155. *Sur bois, haut* 14½, *large* 13 *pouces.*

Un maréchal serre un cheval, devant sa boutique, d'une belle exécution.

WEENINX.

N° 156. *Sur toile, haut* 40, *large* 35 *pouces.*

Dans un paysage sont placés sur l'avant fond, un gros chien tygre, et un chat, quelques edifices se découvrent dans le lointain.

RUISDAEL, (J.)

N° 157. *Sur bois, haut* 19, *large* 24½ *pouces.*

Une marine, dont l'eau est agitée ornée de bateaux et figures, digne du maître.

HONDECOETER, (M. DE)

N° 158. *Sur toile, haut* 33, *large* 44 *pouces.*

Un paysage, avec differens animaux et oiseaux, une belle et riche composition, d'un ton chaud et doré.

GONZALO COQUES.

N° 159. *Sur bois, haut* 17, *large* 22 *pouces.*

Daus un paysage, garni de beaux arbres sont placés deux chasseurs, et plusieurs chiens, du gibier mort, et autres accessoires pitoresques.

BROUWER, (A.)

N° 160. *Sur bois, haut* 15, *large* 13 *pouces.*

Dans l'intérieur d'une tabagie, se battent avec fureur plusieurs paysans qui paroissent avoir joués aux cartes, plein de feu et d'expression.

P. POTTER, ou dans sa manière.

N° 161. *Sur toile, haut* 12½, *large* 11½ *pouces.*

Dans un paysage orné de beaux arbres, sont placés sur l'avant fond, deux vaches, et un homme qui est assis.

D. TENIERS, ou dans sa manière.

N° 162. *Sur bois, haut* 16, *large* 13 *pouces.*

Un chirurgien du village, arrache une dent á un homme, une femme est placée à coté d'eux, plein d'expression.

MIERIS, (F. VAN)

N° 163. *Sur toile, haut* 12, *large* 10 *pouces.*

Une femme gracieuse, présente le seiu à son enfant, un jét de lait sort de la mammelle, d'un beau faire.

D. TENIERS, ou dans sa manière.

N° 164. *Sur bois, haut* 13½, *large* 19 *pouces.*

Dans l'intérieur d'un cabarêt sont placés, sur l'avant fond, un homme qui joue du violon, et qui chante près d'une femme qui tient d'une main une cruche, et de l'autre main un verre à boire, dans le fond plusieurs paysans près du feu, s'amusant à boire et à fumer.

BAKHUYZEN, (L.)

N° 165. *Sur toile, haut* 12, *large* 16½ *pouces.*

Une vue prise sur le Rhin, dans les environs de Leyden, ornée du jacht de cette ville, et de plusieurs barques, et figures.

BOTH, (J. A. A.)

N° 166. *Snr toile, haut* 22, *large* 18 *pouces.*

Un paysage Italiën, sur l'avant fond sont placés plusieurs figures, dont l'une paroit cuire quelque chose sur un réchaut, un autre offre ses marchandises à vendre, dans le fond au travers d'une grande arcade ou ruïne, passe un troupeau de boeufs.

BOUCHER, (F.)

N° 167. *Sur toile, haut* 18, *large* 14 *pouces.*

L'enlèvement de Proserpine par Pluton, dont plusieurs Nymphes sont effraiée, à la droite est placé le char, pour la transporter.

TROOST, (C.)

N° 168. *Sur bois, haut* 21, *large* 24 *pouces.*

La chambre d'une accouchée, sur l'avant plan est placée la garde, tenant l'enfant sur ses génoux qu'elle offre de la bouilli, un berçeau et une petite fille l'entourent, dans le fond s'apperçoit dans un litd'ange aux rideaux ouvertes, l'accouchée sur son séant prenant un restaurant.

ULFT, (J. VAN DER)

N° 169. *Sur bois, haut* 15½, *large* 21½ *pouces.*

La vue d'une ville, ornée de plusieurs ruïnes et autres batimens somptueux, ornées d'un grond nombre de figures, d'un beau faire.